



HORST H. BAUMANN

LIGHT YEARS
LICHTJAHRE

Automobilsport-Lifestyle der frühen 60er
Motorsport Lifestyle of the Sixties





Fotografieren wird oft als das „Einfangen des Lichts“ oder als das „Malen mit Licht“ beschrieben. Ich glaube, dass dieser Gedanke Horst H. Baumann Zeit seines Lebens als Künstler intensiv umgetrieben hat und ihn veranlasste, das „Lichtmalen“ mit unterschiedlichen Medien umzusetzen. Sein emotionales Einfangen atmosphärischer Farbmomente im Medium Farbfilm zeigt es in diesem Buch überdeutlich.

Die intensive Beschäftigung mit dem Phänomen Laser in seinen späteren Lebensjahren ist für mich eigentlich nur eine Erweiterung dieses Lichtmalens – mit einem neuen Medium, das Licht in eine andere Struktur zwingt.

Die Coolness der Rennen der 60er-Jahre, verbunden mit der Emotion des Farbfilms, dazu die Möglichkeit, mit der Leica mittendrin zu sein, all das macht diese Bilder hier einzigartig. Baumann ist ein großer Künstler, vor dessen Lebenswerk wir uns verneigen! Insofern ist dem Delius Klasing Verlag zu danken, dass er diesen Schatz an Fotografien wieder zugänglich macht – und ich freue mich, dass wir das unterstützen können.

Dr. Andreas Kaufmann, im Juni 2020
(Vorsitzender des Aufsichtsrats der Leica)

Photography is often described as “capturing light” or “painting with light”. I believe that this idea had a major influence on Horst H. Baumann during his life as an artist and galvanized him to practice “light painting” using different media. This book shows with great clarity his talent in emotionally ensnaring the mood of the moment using the medium of color film.

For me, his intense preoccupation with the phenomenon of lasers in his later years is simply a natural extension of this light painting – albeit with a new medium that channels light into a different structure.

The coolness of motor racing in the sixties combined with the emotion of color film and the chance for Leica to be in the thick of it make these images here unique. Baumann is a great artist whose life’s work we now honor. In this respect, we are grateful to the Delius Klasing publishing house for bringing these treasures to light again – and I’m delighted that we can support this.

Dr Andreas Kaufmann, June 2020
(Chairman of the Supervisory Board at Leica)



INHALT

EDITORIAL 4-7 —

1

LE MANS

12-61

|

VERHALTENER LYRIKER DER KAMERA

QUIET LYRICIST OF THE CAMERA

62-75

|

2

NÜRBURGRING

76-153

|

LAPTIME

154-175

|

3

ZANDVOORT

176-217

|

4

SPA

218-239

|

EPILOG

240-249

— **DANKE** 252



Grabenkämpfe: Der Werks-Ferrari 330 GT Nr. 7 von Parkes/Bandini landet 1962 bereits in der ersten Runde im Sand. Parkes schaufelt ihn mühsam frei und kommt zum Check an die Boxen

○ *Trench warfare: In 1962, the No. 7 works Ferrari 330 GT of Parkes/Bandini lands in the sandpit in the first lap. Parkes digs his way out and returns to the pits for a check-up*



Bagatelle: Kleine Blebschäden werden von Hand gerichtet, und schon darf Mike Parkes, leicht erkennbar am rot-weiß-gestreiften Helm, wieder ins Rennen gehen



○ **Bagatelle:** Minor damages are fixed by hand, and Mike Parkes, easily recognizable by his red and white striped helmet, can rejoin the race



Souverän: Für den Ferrari 330 LM mit der Nummer 6 von Gendebien/Hill läuft dagegen alles wie geplant. Phil Hill fährt hier konzentriert durch die Esses

○ **Commanding:** Everything runs to plan for the No. 6 Ferrari 330 LM of Gendebien/Hill. Here, Phil Hill focuses on getting through the Esses



Aussteiger: Olivier Gendebien verlässt seinen Ferrari 330 LM bei einem Boxenstopp. Sein Markenzeichen sind die Cowboystiefel – hier gut zu sehen

○ *Olivier Gendebien, wearing his trademark cowboy boots, climbs out of his Ferrari 330 LM during a pit stop*



„Sharknose“: Die Zuschauer feiern Formel-1-Held Phil Hill in seinem Ferrari 156 mit der Startnummer 4 an

○ *“Sharknose”*: Spectators cheer on Formula 1 hero Phil Hill in his No. 4 Ferrari 156

Endstation: Im Rahmenprogramm des Großen Preises von Deutschland wird 1961 auch der AvD-Rheinland-Pfalz-Preis ausgetragen. Hier fährt ein Porsche 356 Carrera über die Ziellinie

○

Curtain-raiser: The AvD-Rheinland-Pfalz Award is also contested as support to the 1961 German Grand Prix. Here, a Porsche 356 Carrera takes the flag



Größter Triumph oder größte Niederlage: Die Zielflagge ist stummer Zeuge all dieser Momente ○ *Greatest triumph or greatest defeat: The checkered flag is a silent witness to all of these moments*





Ein berückender Panoramablick und die berühmteste Passage von Spa: Die Wagen schießen durch die Senke der „Eau Rouge“, während es direkt im Anschluss steil bergauf geht. Hier führt Trevor Taylor im Lotus 24, dicht gefolgt vom fast querstehenden Sharknose-Ferrari von Willy Mairesse

○

A stunning panoramic view and Spa's most famous passage: The cars shoot into the dip of Eau Rouge before tackling the steep climb. Here, Trevor Taylor leads in his Lotus 24, followed closely by the almost-side-ways "sharknose" Ferrari of Willy Mairesse



**IM
PRESS
UM**

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek

The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available in the Internet at <http://dnb.dnb.de>.

1. Auflage / 1st edition
ISBN 978-3-667-11847-9
© Delius Klasing & Co. KG,
Bielefeld

Photography:
HORST H. BAUMANN

Idea/Concept:
ULI HACK

Publisher:
EDWIN BAASKE

Text:
**ETIENNE BOURGUIGNON
ULI HACK
HANS-MICHAEL KOETZLE**

Creative Director Design
MICHAEL GEISLER

Translation:
KAYE MUELLER

Editors:
**THORSTEN ELBRIGMANN
ANGELA TEGTMEIER
HANNO VIENKEN**

Artwork:
p 14, 78, 178, 220
HACK/GEISLER

Photography:
p 242, 247
THORSTEN DOERK

Production:
**JÖRN HEESE
AXEL GERBER**

Lithography:
MOHN MEDIA

Printed by:
PRINT CONSULT, MÜNCHEN

Printed in Slowakische
Republik 2020

Alle Rechte vorbehalten!
Ohne ausdrückliche
Erlaubnis des Verlages darf
das Werk weder komplett
noch teilweise reproduziert,
übertragen oder kopiert
werden, wie z. B. manuell
oder mithilfe elektronischer
und mechanischer Systeme
inklusive Fotokopieren,
Bandaufzeichnung und
Datenspeicherung.

All rights reserved. The work
may neither be entirely nor
partially reproduced, trans-
mitted or copied – such as
manually or by means of
electronic and mechanical
systems, including photo-
copying, tape recording
and data storage – without
explicit permission of the
publisher.

Delius Klasing Verlag
Siekerwall 21
33602 Bielefeld
Germany

Telefon/Phone
+49 (0) 521 55 90

Email:
info@delius-klasing.de

www.delius-klasing.de